

RELATIVT

REELL

KANDIDATUTSTÄLLNING / BACHELOR EXHIBITION 2012

28/4-27/5

ÖSTRA STRANDGATAN 32, UMEÅ

VERNISSAGE: 28/4: 14-20

TO-FRE 16-19, LÖ-SÖN 12-17, 1/5 kl 12-17

KATALOGRELEASE: 25/5 kl 12-17

LASSE BRINK
LOLA CARLANDER
MARK FRYGELL
JONAS GAZELL
ANNA JOHANSSON
INGRID KLINTSKOG
WENCHE CRUSELL
ALEXANDRA LARSSON
JENS LINDQVIST
CAMILLA LUNDQUIST
MAGNUSSON CHRIS
OSCAR MÄNNIKKÖ
IDA PERSSON
MARTHA PERSSON
JAQUELINE SHABO
MADELAINÉ SILLFORS
FABIAN THOLIN

_Vi har glädjen att presentera RELATIVT REELL, den första examensutställningen på KONSTNÄRLIGT CAMPUS. Under en månads tid, med start den 28 APRIL visas en utställning av 17 STUDENTER handledd av Magnus Wallin. Med video, skulptur, ljud, installationer, teckning och måleri intar vi vårt nya galleri som ligger i Konsthögskolans gamla lokaler. I samband med invigningen av konstnärligt campus den 25 MAJ släpper vi vår utställningskatalog.

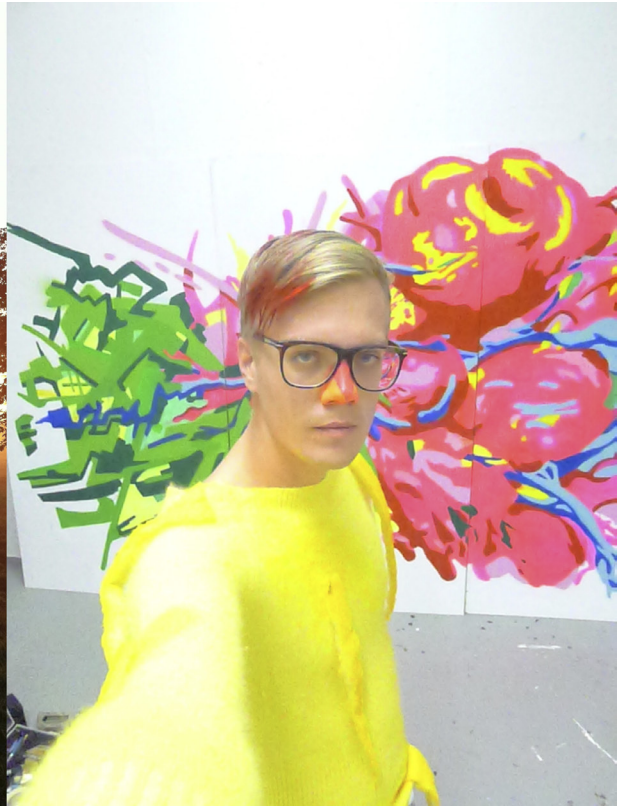
_We are pleased to present the ARTISTIC CAMPUS' first ever Bachelor graduation exhibition entitled RELATIVELY REAL. The opening of the exhibition is to take place on the 28TH OF APRIL, exhibiting work by 17 BACHELOR STUDENTS for a period of one month. The exhibition is supervised by Magnus Wallin and will display a variety of different work such as sculptures, sound art, installations, drawings and paintings. A catalog documentation of the exhibition as well as the individual students and their work will be released on the 25TH OF MAY in relation to the official opening of the Artistic Campus.

VÄLKOMNA!

LASSE BRINK F. 1982 I STOCKHOLM
WWW.LARSBRINK.COM / BRINKLASSE@GMAIL.COM

En mjuk pulserande hoppborg i fjärran. Jag vältrar mig i dess ångor. Det doftar leksaker och svavel, rökmaskin och laser. Jag tittar in. Jag ser ingenting. Det knastrar från de varma kristallerna och runt flyger små hagel av neon.

Med ett jättekliv tar du avstamp i en verklighet du tar sats och flyger studsande på dina associationer och du svävar in i en annan.



LOLA CARLANDER, F. 1982 I STOCKHOLM
LOLA_CARLANDER@HOTMAIL.COM / WWW.RAKETA.NU

Arbetar konceptuellt med bild, text, ljud och video. Medlem i raketa sedan 2006. I mitt konstnärskap intresserar jag mig för psykologiska mekanismer och det sociala samspelets odefinierade gränser. Jag fångas av hur vi hanterar frihet eller avsaknad av denna och frågor kring integritet, kommunikation och rollspel.

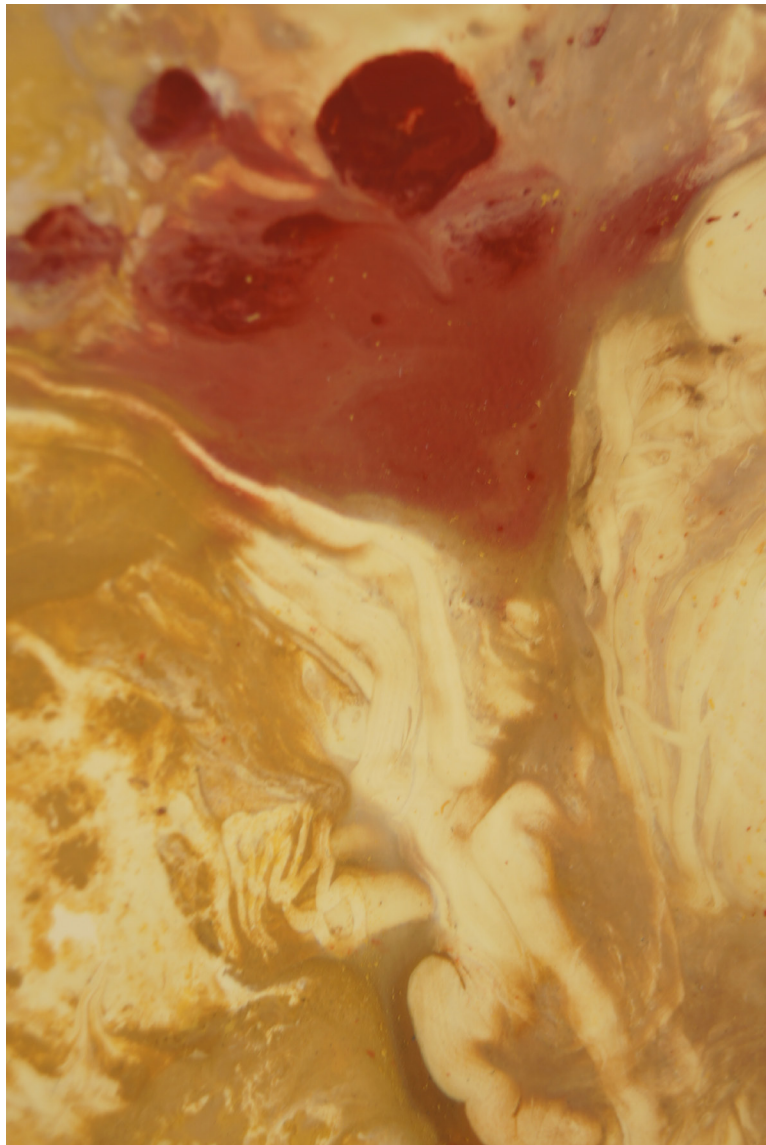


UTAN TITEL, FOTOGRAFI, 2008

MARK FRYGELL

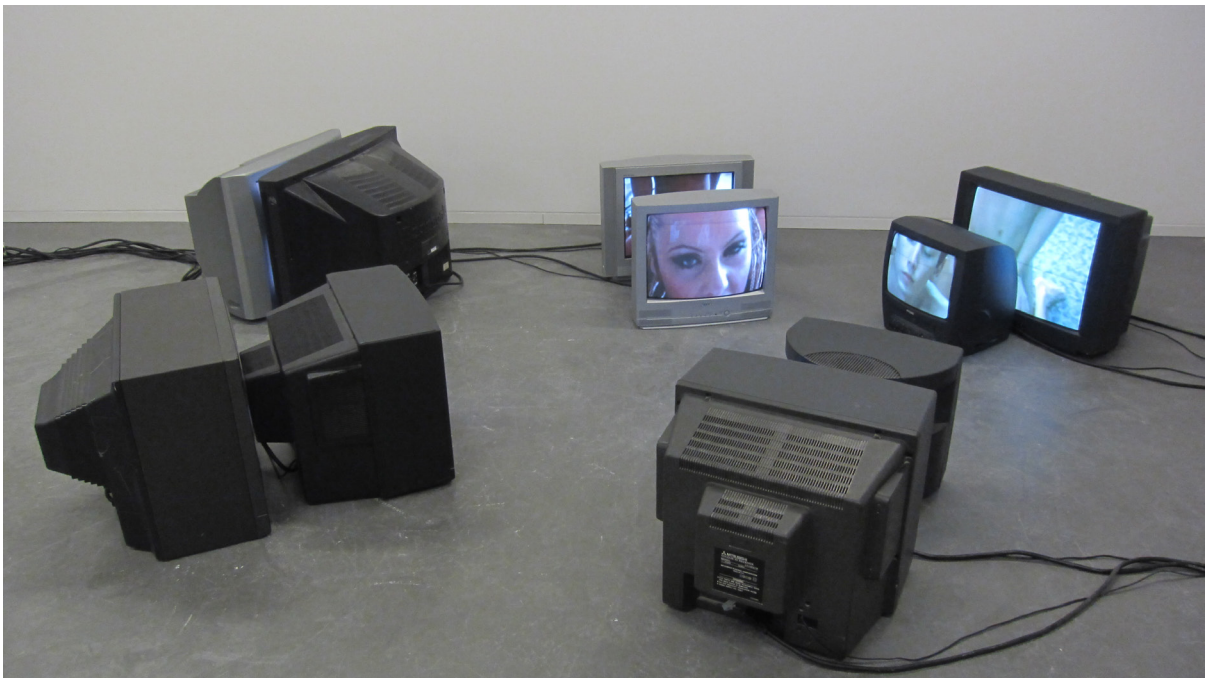
MARKFRYGELL@GMAIL.COM / WWW.MARKFRYGELL.SE

Jag säger till mina MDF-skivor i beställda format från Hornbach byggvaruhus. Dit tar jag femmans spårvagn. Jag målar. Använder upp panelerna jag tidigare köpt och åker ut till Hornbach igen för att handla mer virke. Använder lack, dränker det i acetone så det skrynklar sig och fräts sönder. Men bara ibland.



JONAS GAZELL

I have a prepossession to industrially produced material that has been discarded even though it has not lost its original function. Machines that overstayed their welcome and appliances with visual imperfections. Collecting and reusing these becomes an optimization of overflow where I strive to show value in what is commonly considered worthless.

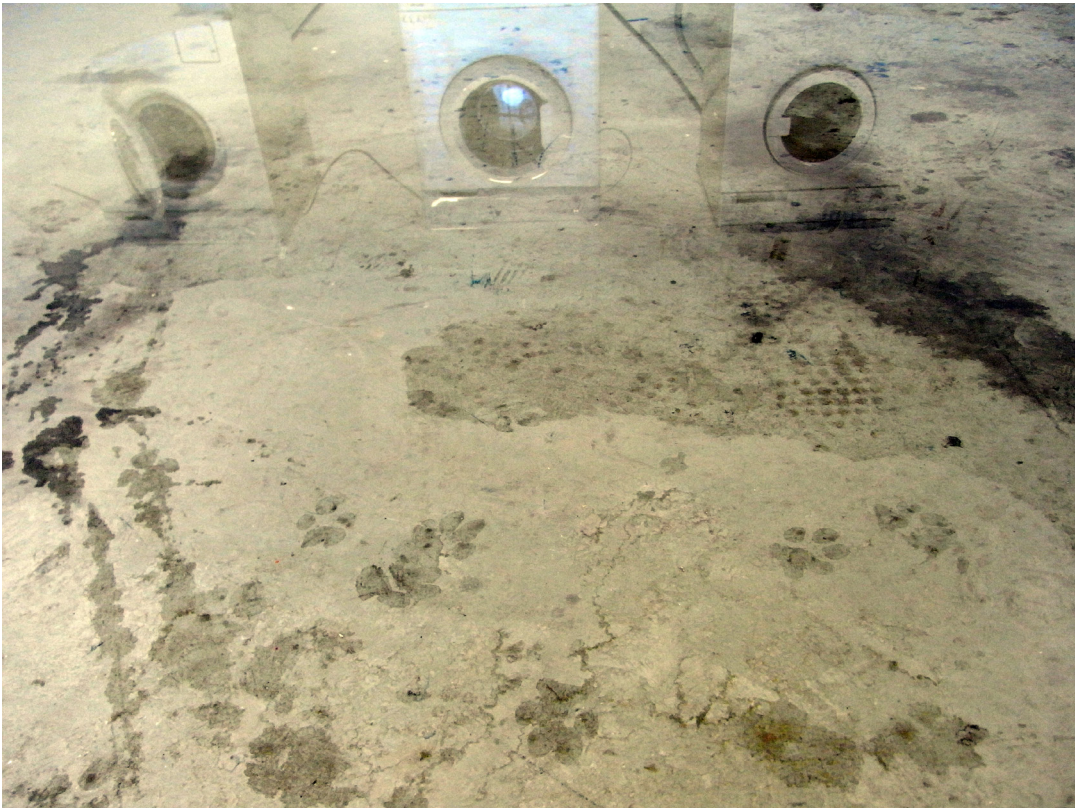


FUCKING TELEVISIONS

ANNA JOHANSSON

Traces and footprints from individuals appear in different ways. They can be physical or virtual. Some of them shows only a portion of its total amount, like the remaining water from a washing machine.

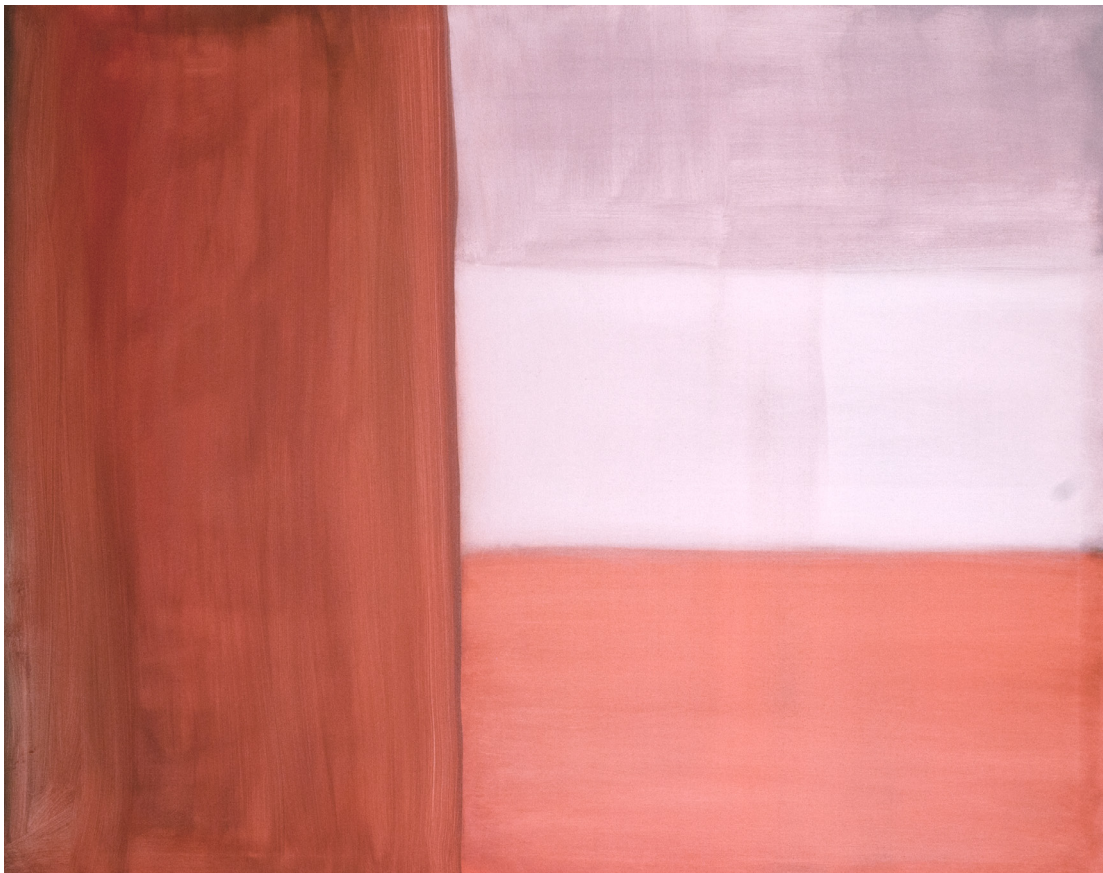
The relationship we have with our waste products is a lifelong relationship that doesn't stop even if they disappear in our surroundings.



INGRID KLINTSKOG,
INGRID.KLINTSKOG@HOTMAIL.COM

En stillhet som ruvar. En tryckt känsla av hudlandskap. En fixerad ordning som på avstånd ser enkel ut. Gå närmare och ana arbete, outtalade meningar och lager av viljor. En sammansatt natur.

Ord som feber, blåmärke och tryck följer mig.



WENCHE CRUSELL
WENCHECRUSELL@YAHOO.SE

Enl. SAOL: "Arkeologi - vetenskap, baserad på fornynd, om äldre tiders kultur".

Skelettet, det döda, det som finns kvar efter. Tanken på att grävas upp av framtida arkeologer, hur dom skulle anstränga sig för att utröna min identitet utifrån de spår som finns på och runt mitt skelett.



ALEXANDRA LARSSON
ALEXANDRASOFIELARSSON@GMAIL.COM

The room is dark
Lightning
Everything appears Okay

Shape of the Head, Features,
Length, Gaze, Presence, Body
Exposed

Still something's not right
Painting

Face clean
I turn towards Her
Does the Act begin



AN IMAGE

JENS LINDQVIST, 81 06 09, LUND
JENSAUGUSTLINDQVIST@GMAIL.COM

Six temporary placements and a comfy hole

Is a sculptural performance about revelations. Not in its religious meaning but dealing with an individuals complete knowledge of its temporary placement , that hits us when we least expect it. How is it remembered in imagery and what languages that we carry brought it to life?



CAMILLA LUNDQUIST
CAMILLA.TM.LUNDQUIST@GMAIL.COM

My name is Camilla Lundquist and I was born in 1991 in Rång, Sweden, but raised up in Hanoi, Vietnam. As an artist my main source of inspiration derives from the questions surrounding my cultural heritage. I am constantly looking for links between Swedish and Vietnamese traditions; cutting them up and sewing them together in my work. You can contact me at my email address:



MAGNUSSON CHRIS

Get Drunk

Always be drunk.
That's it!
The great imperative!
In order not to feel
Time's horrid fardel
bruise your shoulders,

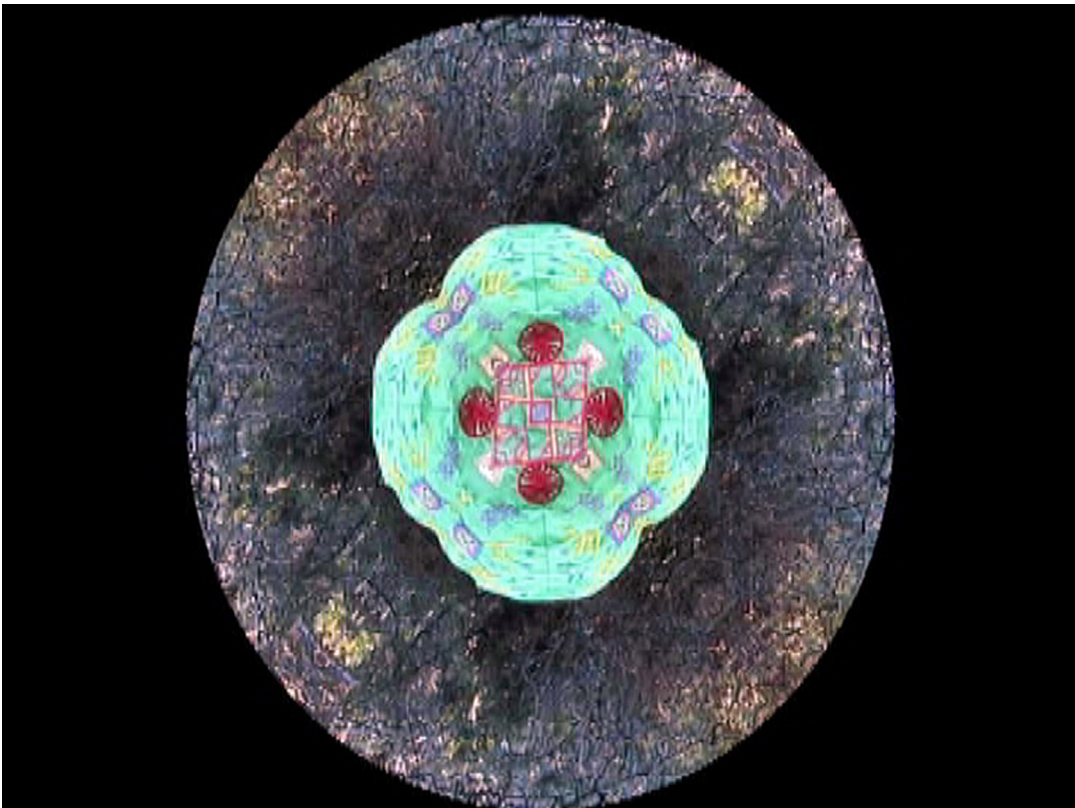
grinding you into the earth,
Get drunk and stay that way.
On what?
On wine, poetry, virtue, whatever.
But get drunk.

/ Charles Baudelaire



OSKAR MÄNNIKÖ.
BORN 1986 IN VITTANGI, SWEDEN.

När jag sitter framför tvn. Bilden suddas ut och förvrängs. Då driver mina tankar mot idéer om identitet, om varande. Om det som varit och om metamorfos. Om objekt som förlängning av egot och om objekt som produkt. Objekt som produkt som fetisch.



MEDESIINI, VIDEOSTILL

IDA PERSSON
IDAPATRICIA@HOTMAIL.COM

Mitt namn är Ida Persson. Jag är född 1985 och uppvuxen utanför Ystad.
Jag målar stora påhittade apparater i akryl med små modeller som förlaga.



MARTHA PERSSON, F. 1983 GÖTEBORG
WWW.MARTHAPERSSON.COM / DEERMARTHA@GMAIL.COM

Beröring. Närhet. Respekt.
Givna normer suddas ut.
Kontrollen släpps för spontana infall.
Fokuserar närgånget på delar som är intressanta. Skalar av.
Identitet, tillhörighet och samspel transformeras till en kommunikation mellan
kroppar. Stereotypa poser tillåts krocka med traditionellt måleri.



ANHÄNGAREN, AKVARELL, 209*115CM

JAQUELINE SHABO
WWW.JAQUELINESHABO.COM

Some would agree with certain questions of morality, but in general it isn't the same for everyone. A Subject constructs its own values. I believe it to be important.

We influence each other in our encounters. That makes me reflect on me versus other people. What happens when the I encounter its surrounding of other subjects?



MADÉLAINE SILLFORS (F.1982, KIRUNA)
MADÉLAINE@KIRUNA.CC / MADÉLAINESILLFORS.WORDPRESS.COM

Tecknar med oljepastellkrita på papper. Tecknandet som ett sätt att erfara världen och påminnas om sin existens. Tecknandet som ett sätt att våga se lite mer, även sånt vi inte kan kontrollera.



GRÖNT STOLSYSTEM (2011)

FABIAN THOLIN

A Site Specific. I'm trying to create a place of its own. I don't work from source material, and I usually don't know what the painting's going to look like. Instead I try to make things appear that I couldn't have come up with. I want the painting to surprise me.

